

## Eberhard Möller

### Der handschriftliche „Katalog der alten Musikalien in der Elisabethkirche zu Breslau“ (Breslau 1925)<sup>1</sup> von Fritz Koschinsky

Im Juni 1925 legte der verdienstvolle schlesische Musikwissenschaftler und Komponist Fritz Koschinsky (1903–1969) einen handschriftlichen Katalog der älteren Musikalien der evangelischen Elisabethkirche zu Breslau vor<sup>2</sup>. Koschinsky konnte noch in einen Notenbestand Einblick nehmen, der heute als verschollen gilt<sup>3</sup>. Von einer einst größeren Sammlung an St. Elisabeth werden hier Musikalien aus zwei Zeiträumen erfasst. Dabei handelt es sich einerseits um eine geringe Zahl von vorwiegend Notendrucken aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Den weitaus größeren Bestand bilden andererseits Handschriften und Drucke von der Mitte des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Beide Gruppen enthalten ausschließlich Werke aus dem Bereich der geistlichen Vokalmusik. Unter den Drucken des 17. Jahrhunderts fehlen jegliche Veröffentlichungen aus Breslauer Offizinen, so auch die zahlreichen Publikationen des von 1633 bis 1649 an St. Elisabeth wirkenden Organisten Ambrosius Profe<sup>4</sup>. Dabei ist zu berücksichtigen, dass

---

<sup>1</sup>Der handschriftliche „Katalog der alten Musikalien in der Elisabeth Kirche zu Breslau. Aufgestellt Juni 1925“ [20 Seiten] befindet sich unter der Signatur Akc 1968 Nr. 1 in der Stadt- und Universitätsbibliothek Wrocław.

<sup>2</sup>Fritz Koschinsky, \* 29. 6. 1903 in Breslau, † 7. 4. 1969 in Bingen, promovierte 1931 an der Universität seiner Heimatstadt mit der gedruckten Arbeit „Das protestantische Kirchenorchester im 17. Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung des Breslauer Kunstschaffens dieser Zeit“. Er ist mit Chor- und Orchesterwerken in Erscheinung getreten.

<sup>3</sup>Kurz vor Drucklegung dieses Beitrages bestätigte sich die Vermutung des Verfassers, dass einige in der Universitätsbibliothek Warschau befindliche Musikalien aus dem Bestand der Breslauer Elisabethkirche stammen. Das konnte für die nachfolgend genannten Stimmen zu den Drucken von Keltz (RISM A/I: K 368), Movius (RISM A/I: M 4020), Schein (RISM A/I: S 1377, S 1385), Vierdanck (RISM A/I: V 1465) nachgewiesen werden. Somit besteht Hoffnung, dass sich noch weitere Exemplare aus der von Koschinsky inventarisierten Sammlung erhalten haben.

<sup>4</sup>Ein Teil der Bestände der alten Musikalien in der Elisabethkirche kam schon im 19. Jahrhundert in die Stadtbibliothek Breslau (vgl. Emil Bohn, Die mu-

der äußerst umfangreiche musikalische Nachlass des 1671 gestorbenen Kantors an St. Elisabeth – allein die italienischen Werke zählen bereits ca. 400 Nummern – in die Breslauer Stadt- und Universitätsbibliothek gelangte. Der Bestand, um den es in unserem Zusammenhang geht, wird von mittel- und norddeutschen Drucken bestimmt. 4 Handschriften konnten nicht näher identifiziert werden. Koschinsky fand nur noch einen Teil der gedruckten Stimmen vor, sodass schon 1925 die Mehrzahl der Werke nicht mehr komplett vorlag. Wesentlich umfangreicher als dieser Altbestand war jedoch die zweite Abteilung mit neueren Werken. Unter diesen 243 Titeln befinden sich 65 Drucke, davon 19 aus 5 verschiedenen Breslauer Offizinen. Zahlreiche Handschriften sind, wie Vergleiche zeigen, Abschriften von Drucken.

Für die Breslauer Musikgeschichte sind 8 Werke von Joseph Ignaz Schnabel, dem Begründer der Breslauer Schule<sup>5</sup>, von Wichtigkeit. Unter den Breslauer Komponisten (B. Hahn, A. Fr. Hesse, D. T. Knoll, J. K. Kühn, C. Schnabel, M. Wirbach usw.) ragt Friedrich Wilhelm Berner mit 10 Titeln hervor. Auffällig ist der insgesamt hohe Anteil von katholischer Kirchenmusik, was sich vor allem aus der gemischt-konfessionellen Situation Breslaus erklären dürfte. Der Protestant Berner und dessen Freund, der Katholik Joseph Ignaz Schnabel, reisten 1812 studienhalber gemeinsam zu Karl Friedrich Zelter nach Berlin. Berner war später Organist an St. Elisabeth, Schnabel übte das katholische Amt des Domkapellmeisters aus. Beide Komponisten wurden die eigentlichen Initiatoren bei Aufbau und Gründung des Akademischen Instituts für Kirchenmusik in Breslau.

Mit 30 Werken (= mehr als 12 %) ist der in München und Augsburg wirkende katholische Kirchenmusiker Karl Ludwig Drobisch am stärksten vertreten. Abgesehen von Cimarosa, Gallo, Righini und Zingarelli, die nur mit je einer Komposition erscheinen, begegnen uns ausschließlich deutsche und österreichische Autoren. Es fällt auf, dass Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy gänzlich fehlen.

---

sikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau, Breslau 1890).

<sup>5</sup>Vgl. Fritz Feldmann, Breslau, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Bd. 2, Kassel und Basel 1952, Sp. 284–302, hier Sp. 295.

An Gattungsbezeichnungen o. Ä. dominieren Halleluja, Kantate, Messe, Offertorium und Te deum. Grabgesänge sind anteilmäßig sehr stark vertreten. Auffällig ist – auch unter den Messen – die große Zahl deutschsprachiger Textvertonungen. Der ehemalige Fundus erweist sich durchweg als Partitursammlung. Einige Werke liegen als Handschrift und Druck vor. Von einzelnen Partituren wird auch das Stimmenmaterial angegeben.

Wie der Bestand von solcher Breite und Vielgestaltigkeit mit Werken von 97 Komponisten zustande gekommen ist, lässt sich zunächst nicht ermitteln. In Einzelfällen kann ein direkter Kontakt des Kantors mit dem jeweiligen Komponisten angenommen werden. So hatte Johann Friedrich Kelz der handschriftlichen Partitur seines 122. Psalms einen Brief an den Kantor beigefügt. Die Mehrzahl der Musikalien dürfte zwischen 1820 und 1860 erworben bzw. abgeschrieben worden sein. Als späteste Neuerwerbung müssen vorerst 2 Werke von Marschall aus der „Wiener Zeitschrift für katholische Kirchenmusik“ von 1883 gelten. Vielleicht waren die Kantoren Christian Friedrich Herrmann (amt. 1784–1832), Johann Carl Pohsner (amt. 1832–1862)<sup>6</sup> und Rudolph Thoma (amt. 1862–1908) für das Zustandekommen der Sammlung die entscheidenden Persönlichkeiten. Jedoch ist auch

---

<sup>6</sup>Reinhold Starke, Kantoren und Organisten der St. Elisabethkirche zu Breslau, in: Monatshefte für Musikgeschichte (hg. von Robert Eitner) 35, 1903, S. 41–48, hier S. 44, zitiert aus handschriftlichen Nachrichten von Samuel Gottfried Atze (Organist an St. Christophori in Breslau): „Joh. Carl Pohsner: [...] Er ward geboren d. 27. May 1786 zu Neuhaus bei Waldenburg, woselbst sein Vater Herrschaftlicher Oberförster war. Vor der Beförderung als Adjunctus seines Schwiegervaters Herrmann [Christian Friedrich Herrmann, 1753–1832, 1778 Subsignator, 1784 Kantor an St. Elisabeth, E. M.] war er Cantor und Schulcollege in Wohlau, wegen geringen Einkünften aber suchte derselbe die Entlassung bei dem Königl. Ober-Consistorio zu Glogau nach und trat den 14. März 1808 den neuen Beruf als Choralist bei der Kirche zu St. Elisabeth in Breslau an. Den 16. April 1828 wurde er als Cantor adjunctus angestellt und 1832 den 10. Febr. [als Nachfolger seines Schwiegervaters, E. M.] zum wirklichen Cantor an derselben Kirche ernannt. Ich habe das kostspielige Verzeichniss der Partituren grosser Meister und deren Besitz bei demselben selbst gesehen, folglich können seine amtlichen Musiken und andere obwaltende Bemühungen ihm nur Ehre machen“.

an die Organisten Friedrich Wilhelm Berner (amt. 1810–1827), Ernst Friedrich Köhler (amt. 1827–1847) und Karl Freudenberg (amt. 1847–1869) zu denken.

Ungeklärt ist, ob ein Zusammenhang mit der sogenannten Pohnsnerschen Sammlung besteht, ebenfalls aus der Elisabethkirche. Diese hat sich in der Stadt- und Universitätsbibliothek erhalten und wurde bereits für RISM katalogisiert. Lediglich die Bearbeitung eines Werkes von Friedrich Heinrich Himmel (00130) weist eindeutig auf Pohnsner. Nach Wolfgang Eschenbach<sup>7</sup> befanden sich um 1935 die bei Koschinsky genannten Kompositionen von Berner (00017), Himmel (00131), Hummel (00133), Methfessel (00172), Naumann (00176), Romberg (00197), Weinlig (00235) und Zumsteeg (00242) noch in der Pohnsnerschen Sammlung, wo sie heute aber fehlen. 3 Kompositionen von Graun (00102) und Kühn (00155, 00156) werden von Koschinsky genannt, existieren aber auch in Pohnsners Notenbibliothek. Ein von Pohnsner abgeschrieben Grellesches „Salve regina“ wird auch von Koschinsky als Druck genannt (00103), was für die Unabhängigkeit beider Sammlungen sprechen könnte. Beide Bestände ergänzen sich jedoch und verweisen insgesamt auf einen hohen Stand der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert an St. Elisabeth.

Für die Wiedergabe des vorliegenden Katalogs ergaben sich nachstehende Überlegungen. Koschinsky legte seinem Verzeichnis folgende Vierteilung zugrunde: „I. Ältere Drucke etc.“, „II. Cantaten“, „III. Messen etc.“, „IV. Hymnen, Motetten etc.“ Die älteren Drucke (einschließlich der vier Handschriften) werden nachfolgend ebenfalls gesondert dargestellt. Der unübersichtliche Text von Koschinsky konnte jedoch in dieser Gruppe nicht beibehalten werden, da die einzelnen Stimmen getrennt an verschiedenen Positionen aufgeführt wurden und die Angaben z. T. ungenau sind. Der Bearbeiter hat deshalb die Titelangaben nach RISM übernommen.

Die nicht eindeutige und vermutlich nach praktischen Aspekten vorgenommene Gliederung der übrigen 3 Gruppen (II, III, IV) mußte gleichfalls aufgegeben werden, zumal in keiner Gruppe eine alphabetische oder andere Ordnung erkennbar ist. Von der

---

<sup>7</sup>Wolfram Eschenbach, Friedrich Wilhelm Berner (1780–1827). Ein Beitrag zur Breslauer Musikgeschichte, Ohlau 1935 (Diss. Breslau 1935), S. 126f.

sonst üblichen Trennung nach Handschriften und Drucken wurde aus Gründen des Zusammenhangs ebenfalls Abstand genommen, vor allem deshalb, weil mehrere Kompositionen als Druck und Handschrift vorliegen. Für die Drucke wurde jedoch zusätzlich ein besonderes Verzeichnis angefertigt. Am Rande seines Katalogs hat Koschinsky in flüchtiger Schrift festgehalten, ob der betreffende Titel in Robert Eitners Quellenlexikon zu finden ist. Diese Hinweise konnten weitestgehend entfallen; einiges davon findet sich in den Anmerkungen wieder. Im Übrigen werden alle von Koschinsky genannten Titel diplomatisch genau übernommen. Obwohl sich eine neue, durchgehende Nummerierung erforderlich machte, werden Koschinskys Signaturen ebenfalls mitgeteilt. Die wenigen Sammeldrucke (00087, 00091, 00171) bzw. -handschriften (00002, 00058, 00144) mit zumeist 2 bis 4 Einzeltiteln sind aus Gründen des Zusammenhangs nicht gesondert klassifiziert.

Für die Messen dürfte sich im „Register der Titel und Texte“ die Differenzierung nach (deutschen) Messen und (lateinischen) Missae als günstig erweisen, sodass hier auf die bei RISM übliche Bezeichnung „Masses“ verzichtet wurde. Anmerkungen im Kleindruck basieren auf den im Literaturverzeichnis näher ausgewiesenen Veröffentlichungen und präzisieren Koschinskys oft sehr allgemein gehaltene Angaben.

## Ältere Drucke und Handschriften

### Drucke

Heinrich **Grimm** 1593 – 1637

Vestibulum hortuli harmonici sacri, Braunschweig 1643

Vorhanden: prima vox, secunda vox, B, Bc

RISM A/I: G 4631

Andreas **Hammerschmidt** 1611 – 1675

Musikalischer Andachten, Dritter Theil, Freiberg 1642

Vorhanden: 4. Stimme, ander Stimme, 5. Stimme, Bc

Fehlen: 1, 3

RISM A/I: H 1929

Geistlicher Dialoge, Erster Theil

Vorhanden: vox II, IV, V

Fehlen: I, III

RISM A/I: H 1940

Geistlicher Dialoge Ander Theil, Dresden 1645

Vorhanden: vox II, Violine 1 u. 2, B instr.

Fehlt: vox I

RISM A/I: H 1944

Matthias **Kel(t)z** (I) Anfang des 17. Jahrhunderts

Operetta nuova, neues Wercklein

1. Theil Sonntäglicher evangelischer Sprüchlein, Leipzig 1635

Vorhanden: vox prima, B;

Fehlt: secunda vox

RISM A/I: K 368

Caspar **Movius** Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts

Hymnodia sacra, Rostock 1639

Komplett: prima vox, secunda vox, B (Bc)

RISM A/I: M 4020

Michael **Praetorius** 1571 – 1621

Musarum sioniar: motectae et psalmi latini [...] 4, 5, 6, 7, 8, 9,

10, 12 & 16 vocum, 1. Pars, Nürnberg 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlt: A

RISM A/I: P 5361

Musae Sioniae [...] deutscher Psalmen, erster Theil, Regensburg 1605

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlen: A, 8

RISM A/I: P 5348

Musae Sioniae [...] Ander Theil, Jena 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlen: A, 8

RISM A/I: P 5349

Musae Sioniae [...] Dritter Theil, Helmstedt 1607

Vorhanden: C; T, B, 5, 6, 7

RISM A/I: P 5350

Fehlen: A, 8

Musae Sioniae [...] Vierter Theil, Helmstedt 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlen: A, 8

RISM A/I: P 5351

Musae Sioniae [...] Fünfter Theil, Wolfenbüttel 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehl: A

RISM A/I: P 5352

Missodia Sionia, continens cantiones sacrae, Wolfenbüttel 1611

Vorhanden: A

Fehlen: S, T, B, 5, 6, 7

RISM A/I: P 5362

Johann Hermann **Schein** 1586 – 1630

Opella nova, Geistlicher Concerten, Leipzig 1618 (1627?)

Vorhanden: T, B; fehlen: CI, CII, Bc

RISM A/I: S 1377 (1378?)

Fontana D'Israel, Leipzig 1623

Vorhanden: CI, A, 4. Stimme, B, Bc

Fehlt: CII

RISM A/I: S 1385

Johann **Vierdanck**, ca. 1605 – 1646

Ander Theil Geistlicher Concerten Mit 3, 4, 5, 6, 7, 8 und 9 Stimmen  
nebst einem gedoppelten Basso continuo, Rostock 1643

Vorhanden: prima, secunda, quarta, quinta vox, Bc 1, Bc 2

Fehlt: tertia vox

RISM A/I: V 1465

## Handschriften (Anonym)

Cujus corpus sanctissimum

Vorhanden: A

Te deum laudamus (6 v.)

Vorhanden: A

J. G. G. (subsignatore)

Vollständiges musikalisch elisabethanisches Kirchen Gesang Buch  
[...] von einem musikalischen Liebhaber. 4°

Fugen und Praeludien auf die Orgel. 4°. (quer), 55 S.

## Neuere Drucke und Handschriften

**Aiblinger**, [Johann Kaspar] 1779 – 1867

Off. „Jubilate Deo“ 00001

Part. 2° Paris, Schott. (IV, 85)

Anm.: Pazdirek, Bd. 1, S. 98:

Offertoire, Jubilate deo (Jauchzet Gott), SATB av. P o<sup>u</sup> Org ad lib. Part u.  
St [...] Schott Söhne

**Algeyer**

2 Trauerges. 00002

Part. 2° 6 S. (IV, 84)

**Anonymus**

„Anbetungswürdigster allein“ 00003

Part. 2° 41 S. (II, 57)

**Anonymus**

„Missa in C als Kantate *Christ bete oft und mit  
Vergnügen*“

Part. 2° 56 S. (II, 61) 00004

**Berg** [?], Chr. G.

„Des Herren Rat ist wunderbarlich“ 00005

Part. 2° 163 S. (II, 25)

**Bergt**, [Christian Gottlob] A[ugust] 1771 – 1837

Orator. „Christus durch Leiden verherrlicht“ 00006

Part. 2° (II, 45)

Te deum, op. 19 [?]

Part. 2° Leipzig Hofmeister (III, 12) 00007

Anm.: Pazdirek, Bd. 2, S. 2:

op. 10 Christus durch Leiden verherrlicht. Oratorium f. 4 Singst.

u. Chor m. O



<b>Berner</b> , F[riedrich] W[ilhelm] 1780 – 1827	
„Banger Wehmut Klagen“	00008
Part. 2° 6 S. (IV, 15)	
„Dein Licht, Herr, strahlt“	00009
Part. 2° 54 S. (II, 4)	
„Domine“	00010
C.A.T.B. VI. 1.2. Ob. 1.2. Corn. 1.2.	
Va. u. Fund. Clar. 1.2. Tymp. non obl.	
27 St. 2° (IV, 12)	
„Ecce quomodo moritur“	00011
Part. 2° 6 S. (IV, 18)	
„Kantatina religiös. Inhalts“	00012
Part. 2°, Breslau, Foerster (II, 5)	
Anm.: Eschenbach, S. 151:	
Kantatina religiösen Inhalts „Gott und Vater sei geprießen“,	
Breslau G. Förster, Part.	
„Kühlung bleichet die heilige Wange“	00013
Part. 4° 10 S. (IV, 14)	
„Preis des Höchsten“, Hymne	00014
Part. 2° 35 S. (IV, 13)	
„Sinkt in den Staub“	00015
Kl. Ausz. 2° 23 S. (II, 1)	
Part. 2°. Breslau, K. G. Förster (II, 3)	
„Wie selig liegt in tiefer Ruh“	00016
Part. 4° 15 S. (IV, 16)	
dass. Kl. Ausz. 2° 7 S. (IV, 17)	
„Zu Dir empor“	00017
Part. 72 S. 2° (II, 2)	
<b>Birnbach</b> , [Joseph Benjamin Heinrich] 1793 – 1879	
„Herr unser Herrscher“	00018
Part. 2° 26 S. (II, 15)	
„Kyrie in F“	00019
Part. 2° 6 S. (IV, 109)	
<b>Blüher</b> , [J.] A[ugust] 1785–1839	
„Unendlicher Gott“	00020
Part. 2° 39 S. (II, 16)	
Böhmer	
„Wohl dem, des Hilfe“	00021
Part. 2° 5 S. (IV, 89)	
<b>Buncke</b> , [Friedrich Ernst] geb. 1801	
„Rings um mich her“	00022
Part. 2° 35 S. (II, 17)	

- Cimarosa**, [Domenico] 1749 – 1801  
 „Domine“ 00023  
 Part. 2° 19 S. (IV, 83)
- Closner**, J[ohann] M[ichael]  
 „Christus ist erstanden“ 00024  
 Part. 2° 36 S. (II, 9)  
 Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 117:  
 op. 11 Cantate zur Auferstehung Christi, 4 Singst. m. 2VVa2  
 ClHörner2PaukenOrgKb
- „Messe in B“ 00025  
 D.T. Part. 2° 52 S. (III, 13)  
 Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 117:  
 Solenne Messe (deutsch), 4 Singst., 2 VVá2Cl2HörnerOrg
- Diabelli**, [Anton] 1781 – 1858  
 „Ave Maria“ 00026  
 Part. 2° 8 S. (IV, 138)
- „Benedicam Dominum“ 00027  
 Part. 2° 8 S. (IV, 149)
- Off. „Misericordias Domini“ 00028  
 Part. 2° 15 S. (IV, 145)
- „Salve regina“ 00029  
 Part. 2° 12 S. (IV, 146)
- „Tantum ergo“ 00030  
 Part. 2° 3 S. (II, 147)
- Dittersdorf**, [Karl Ditters von] 1739 – 1799  
 „Kyrie“ 00031  
 C.A.T.B. Vl.1.2. Va. Ob.1 Corn.1 Org.  
 20 St. 2°, z. T. mit dem Text „Domine, ad adjuvandum“  
 (IV, 47)
- Doles**, [Johann Friedrich] 1715 – 1797  
 Der 118. Psalm: „Danket dem Herrn“ 00032  
 Part. 2° 68 S. (IV, 1)
- Der 116. [recte 46.] Psalm: „Gott ist unsre Zuversicht“ 00033  
 Part. 4° 60 S. (IV, 3)  
 Anm.: Eitner, Bd. 3, S. 224:  
 Der 46. Psalm (Gott ist unsre Zuversicht) zu 4 St. mit Instr.  
 Lpz. 1758 Breitkopf. 15 Stb. in fol.  
 Choral „Komm, heiliger Geist“ 00034  
 Part. 2° 14 S. (IV, 2)
- „Te deum“ 00035  
 D.T. Part. 2° 36 S. (IV, 4)
- Drobisch**, [Karl Ludwig] 1803 – 1854

„Ad te, Domine, levavi“	00036
Part. 2° 8 S. (IV, 156)	
„Ad te, Domine, levavi“	00037
Part. 2° 19 S. (IV, 158)	
„Benedicam Dominum“	00038
Part. 2° 8 S. (IV, 133)	
„Beweise, beweise“	00039
Part. 2° 8 S. (IV, 134)	
„De profundis“	00040
Part. 2° 8 S. (IV, 161)	
„Die Himmel jauchzen“	00041
Part. 2° 49 S. (IV, 155)	
„Herr, du bist unser Herrscher“	00042
Part. 2° 7 S. (IV, 1)	
„In te, Domine, speravi“	00043
Part. 2° 11 S. (IV, 154)	
„Intellige clamorem“	00044
Part. 2° 6 S. (IV, 153)	
„Laudate, pueri, Dominum“	00045
Part. 2° 12 S. (IV, 150)	
„Levavi animam“	00046
Part. 2° 8 S. (IV, 163)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 843:	
op. 25 Offertorium Nr. 5. Levavi animam meam in montes,	
4 Singst. 2VVa (2ClF12Hörner2Tr u. Pauken ad lib.) Kb u. Org	
„Magnificat“	00047
Part. 2° 15 S. (IV, 151)	
„Magnificat“	00048
Part. 2° 16 S. (IV, 162)	
„Messe in E“	00049
Part. 2° München, Falter & Sohn (III, 23)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 843:	
op. 17 Messe (E), SATBB (Org ad lib.), 2VVaFlKbFaHorn (E)	
Cl (E) 3Tr u. Pauken, Part	
„Messe 2 in F“	00050
D.T. Part. 2° 50 S. (III, 28)	
„Messe 3 in Es“	00051
D.T. Part. 2° 58 S. (III, 27)	
„Messe 4 in G“	00052
D.T. Part. 2° 49 S. (III, 29)	
„Messe 5 in A“	00053
D.T. Part. 2° 44 S. (III, 25)	

- „Messe 6 in D“ 00054  
D.T. Part. 2° 64 S. (III, 30)
- „Messe 12 in B“ 00055  
D.T. Part. 2° 63 S. (III, 33)  
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671:  
Messe in B: (Nr. 12 d. gedr. Messen); für 4 Singstimmen, 2 Violinen,  
Viola, Violoncello, Kontrabaß, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner,  
2 Fagotte, Trompetten, Pauken & Orgel; op. 37 / Drobisch. – Stimmen. –  
München: Falter. – Pl.-Nr. F. & S. No. 483. – 20 St.
- „Messe 13 Pastorale in F“ 00056  
op. 41 Part. 2° 77 S. (III, 32)  
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671:  
Pastoral-Messe: nebst Graduale & Offertorium für 4 Singstimmen,  
2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabaß u. Orgel, 1 Flöte, 1 Oboe  
oder Clarinette, 2 B-Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten  
& Pauken; F-Dur; op. 41 / Drobisch. – Stimmen. – München: Falter. –  
Pl.-Nr. F. & S. No. 494.– 20 St.
- „Missa 11 in E, G“ 00057  
D.T. Part. 2° 39 S. (III, 1)  
Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 343:  
op. 34 Messe (E) u. (G), 4 Singst. 2VVaVcKb Org oblig.,  
2 CL2Hörner ad lib.
- „Motetten op. 1“ 00058  
Part. 2° 23 S. (IV, 45)  
Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 843:  
op. 1 Drei Motetten [...] Hofmeister
- „Preist dich, mein Heiland“ 00059  
Part. 2° 3 S. (IV, 159)
- „Protector noster“ 00060  
Part. 2° 7 S. (IV, 160)
- „Requiem 1 in C“ 00061  
Part. 2° 44 S. (III, 31)  
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671:  
Erstes Requiem in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,  
Contrabass u. Orgel oblig.,  
2 Clarinetten, 1 Floete, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad lib.  
C. L. Drobisch. – Stimmen. –  
München: Falter. Pl.-Nr. 309. – 16 St.
- „Requiem 2 in D“ 00062  
Part. 2° 44 S. (III, 24)  
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671  
Zweites Requiem in D: für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,

- Contrabass u. Orgel oblig., 2 Clarinetten, 1 Floete, 2 Hörner,  
2 Trompeten u. Pauken ad lib. – C. L. Drobisch. – Stimmen. –  
München: Falter, – Pl.-Nr. 310. – 16 St.
- „Requiem 3 in Es“ 00063  
Part. 2° 48 S. (III, 26)  
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671:  
Drittes Requiem in Es: für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,  
Contrabass u. Orgel oblig., 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner,  
2 Trompeten u. Pauken ad lib. /C.L. Drobisch. – Stimmen, –  
München: Falter.– 16 St.
- „Veni sancte, spiritus“ 00064  
Part. 2° 8 S. (IV, 152)
- „Wie heilig ist“ 00065  
Part. 2° 7 S. (IV, 132)
- Eberwein**, Karl 1786 – 1868  
„Geist der Wahrheit“ 00066  
Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 70)  
Anm.: Pazdirek, Bd. 4, S. 11:  
op. 10 Sonntagslied: „Geist der Wahrheit laß dein Licht“,  
4 Singst., Blasinstr. Org (P) [...] Hofmeister
- Ebhardt** sen.  
„Die Tiefen der Gottheit“ 00067  
Part. 2° 44 S. (II, 26)
- Ebhardt**  
„Allgütiger, wir sinken nieder“ 00068  
Part. 2° 62 S. (II, 36)
- „Alles was Odem hat“ 00069  
Part. 4° 7 S. (IV, 73)
- „Der Herr ist Gott“ 00070  
Part. 2° 36 S. (IV, 74)
- „Gedanken an Gräbern“ 00071  
Part. 2° 16 S. (IV, 69)
- „Heilig ist Gott“ 00072  
Part. 2° 22 S. (IV, 71)
- „Lobet den Herrn“ 00073  
Part. 2° 21 S. (IV, 72)
- Eichheim**, Carl  
„Deutsche Messe in C“ 00074  
Part. 2° 12 S. (IV, 57)
- Elsner**, Jos[eph Anton Franciskus] 1766 – 1854  
„Gloria et honore“ 00075  
Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV,59)

- Anm.: RISM A/I: EE 660 II, 11:  
 Gloria et honore coronasti eum. Motette für Doppelchor [...] 28. Werk. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1362. P.  
 „Halleluja! Juravit Dominus“ 00076  
 Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 58)  
 Anm.: RSM A/I: EE 660 II, 8  
 Alleluja. Juravit dominus. Musica nova in graduale.  
 Opus XXIX. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1436. – P.  
 „Quoniam in me“ 00077  
 Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 60)  
 Anm.: RISM A/I: EE 660 II, 15  
 Quoniam in me speravit. Musica nova in offertorium.  
 Opus XXX. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1430. – P.  
 Off. „Tui sunt coeli“ 00078  
 Part. 2° Wien, Haslinger (IV, 62)  
**Eybler**, [Joseph Leopold Edler von] 1765 – 1846  
 „Mächtiger, Ewiger“ (Domine) 00079  
 Part. 2° 26 S. (IV, 65)  
 „Missa 7 in C“ 00080  
 D.T. Part. 2° 36 S. (III, 2)  
 „Tua est potentia“ 00081  
 Part. 2° 8 S. (IV, 64)  
 Anm.: RISM A/I: EE 902 I, 25:  
 Tua est potentia, tuum regnum domine. Graduale für 4 Singstimmen,  
 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompetten, Pauken,  
 Contrabass und Orgel. – Wien, Tobias Haslinger, No. 4792 (4795). –  
 P. und St.  
 Off. „Tui sunt coeli“ 00082  
 Part. 2° 22 S. (IV, 63)  
 Anm.: RISM A/I: EE 902 I, 26:  
 Tui sunt coeli, et tua est terra. Offertorium für 4 Singstimmen,  
 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Clarinetten,  
 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.  
 Wien, Tobias Haslinger, No. 5245 (5248). P. und St.  
**Fasch**, [Christian Friedrich Carl] 1736 – 1800  
 „Die, so das Land des Lichts“ 00083  
 Part. 2° 19 S. (IV, 67)  
 „Gehet zu seinen Toren“ 00084  
 Part. 2° 34 S. (IV, 66)  
**Felsch**, W.  
 „Der 3. Psalm“ 00085  
 Part. 2° 14 S. (IV, 68)

- Fichtler**  
 „Der 104. Psalm“ 00086  
 Part. 2° 139 S. (IV, 39)
- Fin[c]k, G[ottfried] W[ilhelm] 1783 – 1846**  
 „Häusl. Andachten“ 00087  
 Heft. Part. 4° Leipzig Peters (IV, 5)
- Fischer, Mi[chael] G[otthard] 1773 – 1829**  
 Choral „Meine Lebenszeit verstreicht“ 00088  
 mit 6 Veränderungen u. Motette „Die richtig vor  
 sich gewandelt haben“  
 Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 6)  
 Anm.: Eitner, Bd. 3, S. 469:  
 4stim. Choral: Meine Lebenszeit, die 4stim. Motette:  
 Die richtig vor sich gewandelt haben.
- Flügel, G[ustav] 1812 – 1900**  
 „Pater noster“ 00089  
 Part. 2° Leipzig Schott (IV, 7)  
 Anm.: Pazdirek, Bd. 4, S. 421  
 op. 48 Pater noster à 3 voix égales av. acc. P ou Org [...] Schott.
- Frech, J[ohann] G[eorg] 1790 – 1864**  
 „Vater unser, du hast deine Säulen aufgebaut“ 00090  
 op. 23. Part. 2° Stuttgart, Zumsteeg, (IV, 10)  
 Anm.: Pazdirek, Bd. 4, S. 523  
 op. 23 Vater Unser: „Du hast deine Säulen“; SATB, Part. – Zumsteeg.
- Frischmuth, J[ohann] Chr[istian] 1741 – 1790**  
 „3 Motetten u. 3 Arien zum Neujahrssingen“ 00091  
 Part. 2° Erfurt Suppus (IV, 9)  
 Anm.: RISM A/I: F 1996
- Führer, Rob[ert] N[epomuk] 1807 – 1861**  
 Off. „Deus tu convertens“ 00092  
 Part. 2° 6 S. (IV, 8)
- Gabler, [Christoph August] 1767 – 1839**  
 „Trauergesang“ 00093  
 Part. 2° Leipzig Br. & H. (IV, 112)  
 Anm.: Eitner, Bd. 4, S. 111:  
 Trauergesang: Zu frühe, ach zu frühe, 4st. mit Orch.  
 (gesungen am Grabe der Mde. Mara).  
 Lpz. Br. & Haertel, P. u. Stb.  
 RISM A/I: G 36:  
 Trauergesang am Grabe des Freundes für vier Singstimmen  
 und Begleitung des Orchesters oder auch mit Begleitung des  
 Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1486.

- Gaebler**, E[rnst] F[riedrich] 1807 – 1893  
 „Heil dem Lande“ 00094  
 op. 15. Part. 2° Berlin, Trautwein (II, 38)  
 „O wie selig“ 00095  
 Part. 2° Grünberg u. Leipzig, Levison (II, 39)
- Gänsbacher**, [Johann Baptist] 1778 – 1844  
 „Si ambulavero“ 00096  
 Part. 2° 7 S. (IV, 96)
- Gallo**, Dom[enico] geb. 1730  
 „Domine“ 00097  
 Part. 2° 4 S. (IV, 104)
- Girschner**, [Christian Friedrich Johann] 1794 – 1860  
 „Gross ist der Herr“ 00098  
 instr. von Buncke. Part. 2° 38 S. (IV, 92)
- Grabeler**  
 Ps. 145: „Halleluja, Jehova lobe, meine Seele“ 00099  
 Orch. einger. von J[oseph] C[arl] Kühn Part. 2°  
 96 S. (IV, 11)  
 „d. 145. Psalm“, Kl. Ausz. 2° Bonn, Simrock (IV, 101)
- Graetz**, [Joseph] 1760 – 1826  
 „Grablied“ 00100  
 Part. 2° München, Falter & Sohn (IV, 105)  
 Anm.: BSB Musik, Bd. 6, S. 2343:  
 GRABLIED / verfaßt von Anton Baumgartner k. b. Baurath /  
 in Musik gesetzt / für 2 Tenor- und 1 Bassstimme / mit  
 willkürlicher Begleitung einer Alt- Tenor- und Bass-Posaune /  
 von / Joseph Graetz / (Des Lebens Jahre rinnen). Partitur,  
 München bei Falter & Sohn/Residenzstrasse N° 7. Lith o N° 3 S.
- Graun**, [Carl Heinrich] ca. 1703 – 1759  
 „Domine“ 00101  
 Part. 2° 16 S. (IV, 100)  
 Anm.: Vermutlich identisch mit der Partitur 00036 aus der  
 Pohnserschen Sammlung
- Grell**, [August Eduard] 1800 – 1886  
 „Pfungstlied“ 00102  
 instr. von Kühn. Part. 2° 27 S. (IV, 95)
- „Salve regina“ 00103  
 op. 9. Part. 2° Berlin Cranz (IV, 29)  
 Anm.: In der Pohnserschen Sammlung 00042 „Salve Regina“  
 op. 9 „Preist dir o Jesu“ für 3 Sopran- und 2 Altstimmen
- Groß**, J[ohann] B[enjamin] 1809 – 1848  
 „Ges. zur Leichenfeier“ 00104



- op. 29 Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 102)  
**Häser**, [August Ferdinand] 1779 – 1844  
 „Die Feier der Andacht“ 00105  
 Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 143)  
 „Kyrie und Gloria“ 00106  
 op. 6. Part. 2° Leipzig, Hofmeister (III, 5)  
 Anm.: Eitner, Bd. 4, S. 467:  
 Kyrie und Gloria f. 4 Singst. ohne Begltg. 6. Werk. Lpz.,  
 Hofmeister. P. qufol. 17 S.  
 „Miserere“ 00107  
 Part. 2° Leipzig, Br. & H. (IV, 94)  
 Part. 2° 13 S. (IV, 142)  
**Hahn**, B[ernard] 1780 – 1852  
 „Messe in D“ 00108  
 D.T. Part. 2° 38 S. (III, 16)  
**Hasse**, [Johann Adolf] 1699 – 1783  
 „Der 113. Psalm“ 00109  
 Part. 2° Bonn, Mompour (IV, 43)  
 Anm.: BSM Musik, Bd. 7, S. 2594:  
 Der 113<sup>te</sup> Psalm: für 1 Bassstimme u. 4stg. Chor mit Begl. von  
 2 Violinen, Viola, Oboen, Trompeten, Pauken und Bass; nebst  
 hinzugefügtem Clavierauszug u. durch Clarinetten, Fagotte u.  
 Hörner verstärktem Orchester / J. A. Hasse – Partitur u. Stimmen.  
 Bonn: Mompour. – Pl.-Nr. 128. – 35 S. + 4 St.  
 „Puer natus est“ 00110  
 Part. 2° 30 S. (III, 15)  
 „Te deum in G“ 00111  
 Part. 2° 90 S. (III, 14)  
 „Te deum in G“ 00112  
 Part. 2° 40 S. (III, 19)  
**Hauptmann**, Mor[itiz] 1792 – 1868  
 „Te deum“ 00113  
 op. 3. Part. 2° Wien Diabelli  
 12 St. 2° geschr. u. gedr. (IV, 40)  
 „Te deum“ 00114  
 Part. 2° 14 S. (IV, 88)  
**Haydn**, Franz Joseph 1732 – 1809  
 „Messe Nr. 7“ 00115  
 C dur. Part. 2° Leipzig Br. u. H. (III, 18)  
 Anm.: RISM A/I: H 2503:  
 Hob. XXII: 8, Messe No. 7 à 4 voix avec accompagnement de  
 2 violons viola et basse, 2 hautbois, basson, 2 trompettes,

timbales et orgue [...] No. VII. – Leipzig an magasin de musique de Breitkopf & Härtel. No. 3454. – P.	
„Requiem in Es“	00116
D.T. Part. 2° 21 S. (III, 17)	
<b>Haydn</b> , [Johann] Mich[ael] 1737 – 1806	
„Halleluja“	00117
Part. 2° Wien Diabelli (IV, 87)	
<b>Heine</b> , [Samuel Friedrich] 1754 – 1821	
„Auferstehn, ja auferstehn“	00118
Part. 2° 8 S. (IV, 81)	
„Auferstehn, ja auferstehn“	
Part. 2° 11 S. (IV, 144)	
Anm.: Eitner, Bd. 5, S. 87:	
Auferstehen, ja Auferstehen (von Klopstock) für 2 S. A. T. B. u. 12 Instr. [...] gedr. bei Br. & Haertel. Part. u. Stb. [Leipzig 1805]	
<b>Hesse</b> , A[dolph Friedrich] 1809 – 1863	
„Der Herr ist unermesslich“	00119
Hymne. Part. 2° 58 S. (IV, 21)	
Der 33. Ps. „Freut euch des Herrn“	00120
Part. 2° 72 S. (IV, 32)	
„Gott ich preise Dich“	00121
Part. 2° (II, 46)	
dass. Klav. Ausz. 2° 14 S. (II, 47)	
„Heilig, heilig, Gott bist du“	00122
Part. 2° 13 S. (IV, 44)	
„Von Leiden ist mein Herz bedrängt“	00123
Part. 2° Berlin, Bote & Bock (II, 48)	
<b>Hiller</b> , J[ohann] A[dam] 1728 – 1804	
„Jammervoll mit heissen Tränen“	00124
Part. 2° 3 S. (IV, 22)	
„Der 100. Psalm“	00125
Part. 4° 48 S. (IV, 20)	
„Schallet, schallet“	00126
Kantate zum Augustustage für das Theater zu Leipzig 1777	
Part. 2° 45 S. (II, 60)	
„Seligkeit und Tugendsinn“	00127
Tenorarie und Chor als Anhang zur Kant. am Kirchenfest „Singt unserem Gott“	
Part. 2° 10 S. (IV, 19)	
„Singt unserem Gott“	00128

- Part. quer 4° 41 S. (II, 35)  
**Himmel**, F[riedrich] H[einrich] 1765 – 1814  
 „Klopstocks Auferstehungsgesang“ 00130  
 Für Quartettbegl. einger. von Posner.  
 Part. 2° 14 S. (IV, 23)  
 „Glaube Liebe Hoffnung“ 00131  
 op. 29. Part. 2° Leipzig, Peters (IV, 25)  
 Anm.: RISM A/I: H 5487:  
 Heiliger Glaube hoch über die Sterne. Glaube, Liebe, Hoffnung,  
 von C. W. Hufeland, mit Begleitung des Pianoforte [...] 29<sup>s</sup> Werk.  
 – Leipzig, C. F. Peters, No. 732  
 „Trauerkantate zur Begräbnisfeier Friedr. Wilh. II.“Originalpart. 2° 93 S.  
 (II,7)  
 Anm.: RISM A/I: H 5376:  
 Trauer-Cantate zur Begräbnisfeier Seiner Königlichen Majestät  
 von Preussen Friedrich Wilhelm II., von Herklots; S, A, T, B;  
 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (Es, C), tr, timp; Textanfang:  
 Klagt, klagt, ihr Edlen klagt] – [Hamburg, Meyn, 1798]. – P.  
 Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung  
**Homilius**, [Gottfried August] 1714 – 1785  
 „Allmächt'ger, den in höhern Chören“, 00132  
 am Kirchenfest 1775. Part. 2° 28 S. (II, 6)  
**Hummel**, [Johann Nepomuk] 1778 – 1837  
 „Heiligster, erhöere, gnädig“ 00133  
 Part. 2° 79 S. (II, 49)  
 Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen  
 Sammlung  
 „Messe 2 in Es“ 00134  
 Part. 2° Wien, Haslinger (III, 22)  
 Anm.: Eitner, Bd. 5, S. 229  
 2. Messe Esd. F. 4stim. Chor u. Orch. op. 80. P. Wien,  
 Haslinger. P.  
**Kähler**, [Moritz Friedrich] 1781 – 1834  
 „Der Fromme in Trübsal“ 00135  
 Kl. Ausz. 2° Züllichau, 1833 (IV, 75)  
**Kelz**, [Johann Friedrich] 1786 – 1862  
 „Danket dem Herrn“ 00136  
 Part. 2° 24 S. (IV, 52)  
 „Die Erde ist des Herrn“ 00137  
 Part. 2° 16 S. (IV, 53)  
 „Herrgott du bist unsre Zuflucht“ 00138  
 Part. 2° 19 S. (IV, 56)

„Hilf mir Gott“	00139
Part. 2° 12 S. (IV, 55)	
„Kommt herzu“	00140
Part. 2° 17 S. (IV, 51)	
„1. u. 135. Psalm“	00141
Part. 2° Berlin, Paez. 1 Orgelstimme ad lib. 2° 4 S. (IV, 80)	
„Der 96. Psalm“	00142
Part. 2° Berlin, Paez. (IV, 99)	
„Der 122. Psalm“	00143
Part. 2° 17 S. „es liegt ein Brief des Comp. an den Cantor bei.“ (IV, 82)	
<b>Kittan</b> , G[ustav]	
„4 geistl. Gesänge“	00144
Part. 2° 4 S. (IV, 37)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 6, S. 509: 4 geistliche Lieder, SATB [...] Breitkopf.	
<b>Knoll</b> , [David Tobias] 1736 – 1818	
„Domine“	00145
Part. 2° 15 S. (IV, 76)	
„Domine“	00146
Part. 2° 11 S. (IV, 77)	
„Du machst das“	00147
Part. 2° 75 S. (II, 50)	
„Erhebt den Herrn“	00148
Part. 2° 13 S. (IV, 78)	
<b>Koehler</b> , H.	
Mot. „Der Herr ist meine Zuversicht“	00149
Part. 4°, Breslau, Cranz (IV, 36)	
„Gross ist der Herr“	00150
Part. 2°, 59 S. (II, 51)	
<b>Krufft</b> , [Nikolaus Freiherr] v[on] 1779 – 1818	
„Nach dir, o Gott“	00151
3 Hymnen op. 56 No. 2	
Part. 2°, 4 St. Wien, Steiner (IV, 34)	
„Lob Gottes im Frühling“	00152
op. 56 No. 3	
Part. 2°, 4 St. S.A.T.B. Wien, Steiner (IV, 79)	
<b>Kühn</b> , Jos[eph Karl] 1803–1847	
„Das grosse Halleluja“	00153
Orig. Part. 2° 45 S. (IV, 31)	
„Grabgesang“	00154

- Part. 2° 3 S. (IV, 97)  
 „Gross ist der Herr“ 00155  
 Orig. Part. 2° 72 S. (IV, 118)  
 Anm.: Vgl. Pohnsnersche Sammlung 00199 „Groß ist der Herr in  
 seiner Stärke, Hymne für Chor u. Solo u. Orchester  
 von Joseph Kühn [...] Ged: von Fr. W. Richter“
- „Lobsinget dem Herrn“ 00156  
 Anm.: Vgl. Pohnsnersche Sammlung 00200  
 „Cantate zum heiligen Osterfest gedichtet von C. J. Kudraß  
 in Musik gesetzt für Chor, Solos [sic.!] und Orchester“
- „Der 117. Psalm“ 00157  
 Kl. Ausz. 2° 18 S. (IV, 98)  
 „Sei begrüßt“ 00158  
 Pfingstkant. Originalpart. 2° 31 S. 1846 (II, 8)  
 „Wenn mir das Herz beklommen ist“ 00159  
 Passionskant.  
 Kl. Ausz. 2° 39 S. (II, 52)  
 dass. Part. 2° 88 S. (II, 53)  
**Kunze**[n], F[riedrich] L[udwig Aemilius] 1761 – 1817  
 „Halleluja der Schöpfung“ 00160  
 Kl. Ausz. 2° 54 S. (IV, 49)  
 dass. Part. 2° 118 S. (IV, 50)  
 Anm.: RISM A/I: K 3047:  
 Das Halleluja der Schöpfung (Brich, Natur, ein Loblied aus),  
 Partitur Zürich, Hans Georg Nägeli
- „O Gott, lass schwinden“ 00161  
 Part. 2° 23 S. instr. von Buncke (IV, 110)  
 (gemeinsam mit 00223)  
**Laegel**, J[ohann] G[ottlieb] 1777 – 1843  
 „Ach was ist der Menschheit Los“ 00162  
 Kl. Ausz. 2° 23 S. (II, 10)  
 Anm.: Eitner, Bd. 6, S. 11  
 Kantate: Ach, was ist der Menschheit Loos, Gera, Blachmann  
 & Bornschein (f. Chor u. Orch.) P.
- „Das Heil ist nahe“ 00163  
 Part. 2° 38 S. (II, 12)  
 Anm.: Eitner, Bd. 6, S. 11:  
 Weihnachts-Kantate f. 4 Singst. u. Orch. „Das Heil ist  
 nahe“. Lpz. Hofmeister P. (vor 1829)
- „Selig, wer den stillen Port“ 00164  
 Part. 2° Gera, Blachmann & Bornschein (II, 11)  
**Lindpaintner**, [Peter Josef von] 1791 – 1856

„Te deum“	00165
Kl. Ausz. 2° 32 S. (III, 11)	
<b>Lorenz, O.</b>	
„Befehl dem Herrn“	00166
instr. v. Buncke Part. 2° 29 S. (IV, 93)	
„Dich preist, Allmächtiger“	00167
instr. von Buncke Part. 2° 16 S. (IV, 90)	
<b>Marschall</b>	
„Gewiss an diesem Orte“	00168
Part. 2° Colleda u. Marcksuhl.	
Lief. Des „Ambrosius“ (II, 13)	
„Vater der Liebe“	00169
Lief. des „Ambrosius“ (II, 14)	
Anm.: „Ambrosius Blatt“, Wiener Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Herausgegeben und redigiert von Anton Podrabsky, 1881 – 1883	
<b>Melcher, Jul.</b>	
„Gesänge“	00170
op. 8 Part. 2° 4 S. (IV, 106)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 8, S. 3:	
op. 8 Drei Lieder. Schifferlied. Pilger und Blümlein. Vom Wald	
<b>Mendheim, Sim.</b>	
„3 Gesänge“	00171
op. 25 Part. 2° Berlin Wagenführ (IV, 54)	
<b>Methfessel, Alb[ert Gottlieb] 1785 – 1869</b>	
„Danket dem Herrn“	00172
Kl. Ausz. 2° Hildburghausen, Kesselring (II, 55)	
dass. Part. 2° 31 S. (II, 56)	
Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, als „Erntekantate“, op. 130, aus der Pohnsnerschen Sammlung	
<b>Michel, Aug[ust]</b>	
„Das große Halleluja“	00173
Part. 4° Gotha, Lampert (IV, 103)	
Anm.: Eitner, Bd. 6, S. 465, Das grosse Hallelujah von Klopstock zu 4 Stim. und Orgel.	
Op. 6. Gotha, Verlags-Compt. P.	
<b>Müller, C[hristian] G[ottlieb] 1800 – 1863</b>	
„Unendlicher, Allweiliger“	00174
Part. 2° 14 S. (IV, 107)	
<b>Naue, [Johann Friedrich] 1787 – 1858</b>	
„Ruhe dir, der du“	00175

Part. 2° Leipzig, Hofmeister (II, 40)	
<b>Naumann</b> , Johann Gottlieb 1741- 1801	
„Herr, wenn ich nur Dich habe“	00176
Part. 2° 124 S. (II, 32)	
Anm.: Eitner, Bd. 7, S. 153:	
Gottes Wege, Orat. P. [...] als Kantate bez., „Herr wenn ich nur dich habe“.	
Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung	
„Der Gottheit mild“	00177
Terzett, Part. 2° 24 S. (IV, 135)	
<b>Neithardt</b> , [August Heinrich] 1793 – 1861	
„Wo ist, soweit die Schöpfung“	00178
op. 98. Kl. Ausz. 2° Berlin, Trautwein (IV, 38)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 8, S. 676	
op. 98 Hymne „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht“, TTBB m.P. [...] Chorst. Heinrichshofen	
<b>Oertzen</b> , v[on]	
„Das ist ein köstliches Ding“	00179
Mot. Part. 2° Neustrelitz, Barnewitz (IV, 35)	
<b>Pachaly</b> , Traugott Immanuel 1797–1853	
„Christnachtskant[ate]“	00180
Part. 2° Breslau, Leuckart (II, 41)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 9, S. 3	
op. 10 Christnachts-Kantate: „Da ist die schöne Nacht“, 4 St u. 2VVaB2F12Hörner,	
Part [...] Leuckart.	
„Gott ist der Herr“	00181
Part. 2° (II, 42)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 9, S. 3	
Fest-Kantate „Gott ist der Herr“, 4 St u. O [...] Leuckart.	
„Gross ist der Herr“	00182
op. 5. Part. 2° Breslau, Cranz (IV, 28)	
„Osterkantate“	00183
Part. 2° Breslau, Leuckart (II, 44)	
„Pfungstkantate“	00184
Part. 2° Breslau, Cranz (II, 43)	
<b>Pahner</b> [Palmer?], Carl	
„Wer ist würdig“	00185
Part. 2° gedr. [Verlag?] (II, 19)	
<b>Richter</b> , E[rnst Friedrich Eduard] 1808 – 1879	
„Grabgesang“	00186

instr. von [F.E.] Buncke Part. 2° 4 S. (IV, 91)	
<b>Rieder</b> , A[mbrsious] 1771 – 1855	
„Audi filia“	00187
Off. Part. 2° 8 S. (IV, 137)	
„Ave Maria“	00188
Part. 2° 8 S. (IV, 138)	
„Intende voci“	00189
Part. 2° 8 S. (IV, 140)	
„Veni sancte spiritus“	00190
Part. 2° 7 S. (IV, 139)	
„Tantum ergo“	00191
Part. 2° 4 S. (IV, 136)	
„Tantum ergo“	00192
in C, Part. 2° 3 S. (IV, 141)	
<b>Righini</b> , [Vincenzo] 1756 – 1812	
„Erbarmen wir flehen“	00193
Part. 2° 39 S. (II, 20)	
<b>Rinck</b> , [Johann Christian Heinrich] 1770 – 1846	
„Dancket dem Herrn“	00194
op. 75 Part. 2° Mainz, Schott (IV, 33)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 9. S. 968:	
op. 75 Hymne: Danket dem Herrn, 4 Singst m.	
Org (P) [...] Schott.	
<b>Roeder</b> , [Georg Vincenz] 1780 – 1848	
„Missa 4 in F u. C“	00195
op. 35. D.T. Part. 2° 72 S. (III, 3)	
<b>Rolle</b> , [Johann Heinrich] 1716 – 1785	
„Begräbnischor“	00196
Part. 2° 9 S. (IV, 119)	
<b>Romberg</b> , A[ndreas] 1767 – 1821	
„Froh wall ich zum Heiligtum“	00197
Part. 2° 16 S. (II, 21)	
„Laudate eum“	00198
Off. C. 1. 2 A. T. B. VI. 1. 2. Ob. 1. 2. Corn. 1. 2.	
Va. Org. 24 St. 4° u. 2° (IV, 30)	
Anm.: RISM A/I: R 2139:	
Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters	
[...] arrangiert von J. A. Schulze [nach dem Andante der	
Sinfonie op. 6] Leipzig Breitkopf & Härtel No. 1457. – P.	
Nach Eschenbach, S. 127, aus der Pohnsnerschen Sammlung	
<b>Rosemann</b> , Johann Karl geb. 1809	
„Grösse Gottes“	00199



Part. 4° 29 S. (IV, 117)	
„O Gott wie strahlt“	00200
Part. 2° 22 S. (II, 22)	
<b>Rungenhagen</b> , [Karl Friedrich] 1778 – 1851	
„Breit aus dein Reich“	00201
op. 44. Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 41)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 253:	
op. 44 Motette „Breit aus dein Reich“, 2TB (Chor und Solosätze)	
„Domine salvum fac“	00202
Part. 2° 3 S. (IV, 121)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 253	
op. 48 Domine salvum fac regem, für Soli, SATB [...]	
Solost [...] Schlesinger	
„Lobe den Herrn“	00203
op. 45 Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 42)	
„Tauchet die Flügel in Morgenröte“	00204
Part. 2° Berlin, Schlesinger (IV, 120)	
<b>Schiedermaier</b> , [Johann Baptist] 1779 – 1840	
„Beatus vir“	00205
Part. 2° 12 S. (IV, 111)	
„Cantate domino“	00206
Part. 2° 7 S. (IV, 130)	
„Evangelien“	00207
Part. 2° 16 S. (IV, 131)	
„Exaudi deus“	00208
Off. Part. 2° 16 S. (IV, 125)	
dass. (IV, 128)	
„Haec dies“	00209
Part. 2° 12 S. (IV, 126)	
„Laudate dominum“	00210
Part. 2° 4 S. (IV, 127)	
„Messe in Es“	00211
op. 75 Part. 2° 66 S. (III, 8)	
Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 474	
op. 75 Land-Messe (Es) für 4 Singst. m. Org u. O	
„Tecum principium“	00212
Part. 2° 7 S. (IV, 129)	
„Tedeum in C“	00213
Part. 2° 22 S. (III, 7)	
<b>Schnabel</b> , Carl 1809 – 1881	
„Klagen hallet“	00214

- op. 36, Part. 2° Breslau, Scheffler (II, 58)  
dass. (II, 59)
- Schnabel**, J[oseph Ignaz] 1767 – 1831
- „Halleluja“ 00215  
Part. 2° Breslau, Leuckart (IV, 48)
- „Kyrie in G“ 00216  
Part. 2° 7 S. (IV, 116)
- „Mein Gott, wie gross“ 00217  
Part. 2° 4 S. (IV, 115)
- „Messe in B“ 00218  
D.T. Part. 2° 106 S. (III, 21)
- „Messe in As“ 00219  
D.T. Part. 2° 67 S. (III, 20)
- „Quem vidistis“ 00220  
Part. 2° 8 S. (IV, 114)
- „Mein Gott, wie gross“ 00221  
Part. 2° 4 S. (IV, 115)
- „Veni creator spiritus“ 00222  
Part. 2° 11 S. (IV, 113)
- Schneider**, [Johann Christian Friedrich] 1786 – 1853
- „Auf ewig ist der Herr“ 00223  
instr. von Buncke, Part. 2° 23 S.  
gemeinsam mit 00161 (IV, 110)  
Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 559:  
op. 62 Religiöse Gesänge für 4 Singst.: II. [...] Nr. 9.  
Auf ewig ist der Herr mein Teil. [...] Breitkopf.
- „In dir, Beherrscher“ 00224  
instr. von Buncke, Part. 2° 22 S. (IV, 86)  
Schulz
- „Laut durch die Welten“ 00225  
Part. 2° 58 S. (II, 24)
- Seyfried**, [Ignaz Xaver Ritter von] 1776 – 1841
- „Halleluja“ 00226  
Part. 2° Breslau, Weinhold (IV, 46)  
Anm.: Eitner, Bd. 9, S. 152:  
Halleluja 4st. Chor mit Orch. Breslau, Weinhold. P.
- „Missa 3 g moll“ 00227  
Part. 2° Leipzig, Hofmeister (III, 6)  
Anm.: Eitner, Bd. 9, S. 152  
Missa Nr. 3 f. 4 Singst. u. Orch., Rochlitz gew. Lpz.,  
Hofmeister. P.
- Speier**, Wilh[elm] 1790 – 1878

- „Relig. Gesänge“ 00228  
 op. 11, Part. 2° Offenbach, Andre (IV, 122)  
**Spohr**, [Louis] 1784 – 1859
- „Gott du bis gross“ 00229  
 Hymne, op. 98, Part. 2° Bonn, Simrock (IV, 26)  
 Anm.: Pazdirek, Bd. 11, S. 215 :  
 op. 98 Hymne: „Gott, du bist groß“, Chor u. 4 Solost m.  
 O Part [...] ]
- „Halleluja“ 00230  
 Off., Sopr. Solo VI. obl. C.A.T.B.  
 VI. 1.2. Va. Ob.1. 2. Horn 1.2. Tromb. 1.2.  
 Vel. B. Org. 31 St. 2° u. 4° (IV, 27)  
**Stadler**, [Maximilian] Abbé 1748 – 1833
- „Glaube Liebe Hoffnung“ 00231  
 Part. 2° Wien, Steiner (IV, 124)  
 Anm.: Eitner, Bd. 9, S. 243:  
 Glaube, Hoffnung und Liebe von Ch. Kuffner, f. 4 St.  
 Wien Steiner & Co. Part.
- „Miserere“ 00232  
 Ps.) Part. 2° 4 St. Wien, Steiner (IV, 123)  
**Stolze**, [Heinrich Wilhelm] 1801 – 1868
- „Der Tempel des Herrn“ 00233  
 Kl. Ausz. Leipzig, Br. & H. (II, 23)  
 Anm.: Pazdirek, Bd. 11, S. 356:  
 op. 14 Der Tempel des Herrn, Kantate für Solo, Chor  
 u. O [...] KA [...] Breitkopf.
- Tomasek**, [Vaclav Jan] 1774 – 1850
- „Tedeum in D“ 00234  
 op. 79, Kl. Ausz. 2° Mainz, Schott (III, 10)  
 Anm.: Pazdirek, Bd. 11, S. 777:  
 op. 79 Te Deum, Hymnus divi Ambrosii, 4 Singst u. O,  
 [...] KA [...] Schott.
- Weinlig**, [Christian Theodor] 1780 – 1842
- „Wo bei sorgenlosen Herden“ 00235  
 Part. quer 4° 68 S. (II, 37)  
 Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, als „Weihnachtskantate“  
 von Christian Theodor Weinlig aus der Pohnsnerschen  
 Sammlung
- Wirbach**, [Martin] ca. 1720 – 1776
- „Lobet den Herrn“ 00236  
 Part. quer 4° 12 S. (II, 34)
- „Passion nach Joh.“ 00237

Part. 2° 14 S. (II, 27 u. II, 33)	
<b>Zingarelli</b> , [Nicola Antonio] 1752 – 1837	
„Magnificat in B“	00238
Part. 2° 34 S. (III, 4)	
<b>Zumsteeg</b> , [Johann Rudolf] 1760 – 1802	
„Ein Hauch ist unser Leben“	00239
Part. 2° 15 S. (II, 29)	
Anm.: RISM A/I: Z 399:	
Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung	
„Heilig, heilig“	00240
Part. 2° 14 S. (II, 30)	
Anm.: RISM A/I: Z 401:	
Heilig, heilig, heilig ist Er. . .	
Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung	
„Kyrie eleison, väterlich sieh vom Thron“	00241
Part. 2° 9 S. (II, 31)	
Anm.: RISM A/I: Z 402	
Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters „Leucht im dunklen Erdentale“	00242
Part. 2° 6 S. (II, 54)	
Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung	
RISM A/I: Z 404:	
Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters „Mein Gott, warum verlässest“	00243
Part. 2° 23 S. (II, 28)	
Anm.: RISM A/I: Z 406:	
Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung	

## Neuere Drucke und Handschriften

### Register der Titel und Texte

Ach was ist der Menschheit Los (Laegel, J. G.)	00162
Ad te, Domine, levavi (Drobisch, K. L.)	00036, 00037
Alles was Odem hat (Ebhardt)	00069
Allgütiger, wir sinken nieder (Ebhardt)	00068
Allmächt'ger, den in höhern Chören (Homilius, G. F.)	00132

Anbetungswürdigster allein (Anonymus) 00003  
Arien (Frischmuth, J. C.) 00091  
Audi filia (Rieder, A.) 00187  
Auferstehn, ja auferstehn (Heine, S. F.) 00118  
Auferstehungs gesang (Himmel, F. H.) 00129  
Auf ewig ist der Herr (Schneider, J. C. F.) 00223  
Ave Maria (Diabelli, A.) 00026, (Rieder, A.) 00188  
Banger Wehmut Klagen (Berner, F. W.) 00008  
Beatus vir (Schieder mair, J. B.) 00205  
Befiehl dem Herrn (Lorenz, O.) 00166  
Begräbnischor (Rolle, J. H.) 00196  
Benedicam Dominum (Diabelli, A.) 00027, (Drobisch, K. L.) 00038  
Beweise, beweise (Drobisch, K. L.) 00039  
Breit aus dein Reich (Rungenhagen, K. F.) 00201  
Brich, Natur, ein Loblied aus (Kunzen, F. L. A.) 00160  
Cantate Domino (Schieder mair, J. B.) 00206  
Choral (Doles, J. F.) 00034, (Fischer, M. G.) 00089  
Christ bete oft und mit Vergnügen (Anonymus) 00004  
Christnachtskantate (Pachaly, T. I.) 00180  
Christus durch Leiden verherrlicht (Bergt, C. G. A.) 00006  
Christus ist erstanden (Closner, J. M.) 00024  
Da ist die schöne Nacht (Pachaly, T. I.) 00180  
Danket dem Herrn (Doles, J. F.) 00032, (Kelz, J. F.) 00136,  
(Methfessel, A. G.) 00172, (Rinck, J. C. H.) 00194  
Das Heil ist nahe (Laegel, J. G.) 00163  
Das ist ein köstliches Ding (Oertzen, v.) 00179  
Dein Licht, Herr, strahlt (Berner, F. W.) 00009  
De profundis (Drobisch, K. L.) 00040  
Der Fromme in Trübsal (Kähler, M. F.) 00135  
Der Gottheit mild (Naumann, J. G.) 00177  
Der Herr ist Gott (Ebhardt) 00070  
Der Herr ist meine Zuversicht (Koehler, H.) 00149  
Der Herr ist unermesslich (Hesse, A.) 00119  
Der Tempel des Herrn (Stolte, H. W.) 00233  
Des Herren Rat ist wunderbarlich (Berg, C. G.) 00005  
Des Lebens Jahre rinnen (Graetz, J.) 00100  
Deus tu convertens (Führer, R. N.) 00092  
Dich preist, Allmächtiger (Lorenz, O.) 00167  
Die Erde ist des Herrn (Kelz, J. F.) 00137  
Die Feier der Andacht (Häser, A. F.) 00105  
Die Himmel jauchzen (Drobisch, K. L.) 00041  
Die richtig vor sich gewandelt haben (Fischer, M. G.) 00088

Die, so das Land des Lichts (Fasch, C. F. C.) 00083  
 Die Tiefen der Gottheit (Ebhardt) 00067  
 Domine (Berner, F. W.) 00010, (Cimarosa, D.) 00023,  
     (Eybler, J. L. v.), 00079, (Gallo, D.) 00097,  
     (Knoll, D. T.) 00145, 00146  
 Domine ad adiuvandum (Graun, C. H.) 00101,  
     (Dittersdorf, K. Ditters v.) 00031  
 Domine salvum fac (Rungenhagen, K. F.) 00202  
 Du hast deine Säulen (Frech, J. G.) 00090  
 Du machst das (Knoll, D. T.) 00147  
 Ecce quomodo moritur (Berner, F. W.) 00011  
 Ein Hauch ist unser Leben (Zumsteege, J. R.) 00239  
 Erbarmen wir flehen (Righini, V.) 00193  
 Erhebt den Herrn (Knoll, D. T.) 00148  
 Erntekantate (Methfessel, A. G.) 00172  
 Evangelien (Schiedermaier, J. B.) 00207  
 Exaudi deus (Schiedermaier, J. B.) 00208  
 Festkantate (Pachaly, T. I.) 00181  
 Freut euch des Herrn (Hesse, A. F.) 00120  
 Froh wall ich zum Heiligtum (Romberg, A.) 00197  
 Gedanken an Gräbern (Ebhardt) 00071  
 Gehet zu seinen Toren (Fasch, K.) 00084  
 Geist der Wahrheit, laß dein Licht (Eberwein, K.) 00066  
 Geistliche Gesänge (Kittan, G.) 00144  
 Gesang zur Leichenfeier (Groß, J. B.) 00104  
 Gesänge (Melcher, J.) 00170, (Mendheim, S.) 00171  
 Gewiß an diesem Ort (Marschall) 00168  
 Glaube, Liebe, Hoffnung (Himmel, F. H.) 00130,  
     (Stadler, M.) 00231  
 Gloria (Häser, A. F.) 00106  
 Gloria et honore (Elsner, J.) 00075  
 Gott, du bist groß (Spohr, L.) 00229  
 Gottes Wege (Naumann, J. G.) 00176  
 Gott, ich preise dich (Hesse, A. F.) 00121  
 Gott ist der Herr (Pachaly, T. J.) 00181  
 Gott ist unsre Zuversicht (Doles, J. F.) 00033  
 Gott und Vater sei gepriesen (Berner, F. W.) 00012  
 Grabgesang (Kühn, J. K.) 00154, (Richter, E. F. E.) 00186  
 Grablied (Graetz, J.) 00100  
 Groß ist der Herr (Girschner, C. F. J.) 00098,  
     (Koehler, H.) 00150, (Kühn, J. K.) 00155,  
     (Pachaly, T. I.) 00182

Größe Gottes (Rosemann, J.K.) 00199  
 Haec dies (Schiedermaier, J.B.) 00209  
 Halleluja (Haydn, J.M.) 00117, Kühn (J.K.) 00153,  
     (Michel, A.) 00173, (Schnabel, J.I.) 00215,  
     (Seyfried, I.X. Ritter v.) 00226, (Spohr, L.) 00230  
 Halleluja der Schöpfung (Kunzen, F.L.Ä.) 00160  
 Halleluja, Jehova lobe, meine Seele (Grabeler) 00099  
 Halleluja! Juravit Dominus (Elsner, J.A.F.) 00076  
 Häusliche Andachten (Finck, G.W.) 00087  
 Heil dem Lande (Gaebler, E.F.) 00094  
 Heiliger Glaube (Himmel, F.H.) 00130  
 Heilig Gott bist du (Hesse, A.F.) 00122  
 Heilig ist er (Zumsteeg, J.R.) 00240  
 Heilig ist Gott (Ebhardt) 00072  
 Heiligster, erhöre, gnädig (Hummel, J.N.) 00133  
 Herr, du bist unser Herrscher (Drobisch, K.L.) 00042  
 Herrgott, du bist unsre Zuflucht (Kelz, J.F.) 00138  
 Herr, unser Herrscher (Birnbach, J.B.H.) 00018  
 Herr, wenn ich nur dich habe (Naumann, J.G.) 00176  
 Hilf mir, Gott (Kelz, J.F.) 00139  
 Hymne (Bernier, F.W.) 00014, (Kühn, J.C.) 00155,  
     (Neithardt, A.H.) 00178, (Rinck, C.J.H.) 00194,  
     (Spohr, L.) 00229  
 Hymnen (Krufft, N.Freiherr v.) 00151  
 Hymnus (Tomašek, V.J.) 00234  
 In dir, Beherrscher (Schneider, J.C.F.) 00224  
 In te, Domine, speravi (Drobisch, K.L.) 00043  
 Intellige clamorem (Drobisch, K.L.) 00044  
 Intende voci (Rieder, A.) 00189  
 Jammervoll mit heißen Tränen (Hiller, J.A.) 00124  
 Jauchzet Gott (Aiblinger, J.K.) 00001  
 Jubilate Deo (Aiblinger, J.K.) 00001  
 Kantate (Anonymus) 00004, (Naumann, J.G.) 00176,  
     (Romberg, A.) 00197, (Stoltze, H.W.) 00233,  
     (Zumsteeg, J.R.) 00239–00243  
 Kantate zum Augustustage (Hiller, J.A.) 00126  
 Kantate zum heiligen Osterfest (Kühn, J.C.) 00156  
 Kantate zur Auferstehung Christi (Closner, J.M.) 00025  
 Kantatina religiösen Inhalts (Bernier, F.W.) 00012  
 Klagen hallet (Schnabel, C.) 00214  
 Klagt, ihr Edlen, klagt (Himmel, F.H.) 00131  
 Komm, heiliger Geist (Doles, J.F.) 00034

Kommt herzu (Keltz, J. F.) 00140  
 Kühlung bleichet die heilige Wange (Berner, F. W.) 00013  
 Kyrie (Birnbach, J. B. H.) 00019, (Dittersdorf, K. D. v.) 00031,  
 (Häser, A. F.) 00106, (Schnabel, J.) 00216  
 Kyrie eleison, väterlich sieh vom Thron (Zumsteeg, J. R.) 00241  
 Laudate Dominum (Schiedermaier, J. B.) 00210  
 Laudate eum (Romberg, A.) 00198  
 Laudate, pueri, Dominum (Drobisch, K. L.) 00045  
 Laut durch die Welten (Schulz) 00225  
 Leucht im dunklen Erdentale (Zumsteeg, J. R.) 00242  
 Levavi animam meam in montes (Drobisch, K. L.) 00046  
 Lobe den Herrn, o meine Seele (Rungenhagen, K. F.) 00203  
 Lobet den Herrn (Ebhardt) 00073, (Wirbach, M.) 00236  
 Lob Gottes im Frühling (Krufft, N. Freiherr v.) 00152  
 Lobsinget dem Herrn ihr Christen alle (Kühn, J. K.) 00156  
 Mächtiger, Ewiger (Eybler, J. L. Edler v.) 00079  
 Magnificat (Drobisch, K. L.) 00047, 00048,  
 (Zingarelli, N. A.) 00238  
 Meine Lebenszeit verstreicht (Fischer, M. G.) 00088  
 Mein Gott, warum verläßest du mich (Zumsteeg, J. R.) 00243  
 Mein Gott, wie groß (Schnabel, J. I.) 00217  
 Messe (Closner, J. M.) 00025, (Drobisch, K. L.) 00049–00056,  
 (Eichheim, C.) 00074, (Hahn, B.) 00108, (Haydn, F. J.) 00115,  
 (Hummel, J. N.) 00134, (Schiedermaier, J. B.) 00211,  
 (Schnabel, J. I.) 00218, 00219  
 Missa (Anonymus) 00004, (Drobisch, K. L.) 00057, (Eybler, J. L. v.) 00080  
 (Roeder, G. V.) 00195, (Seyfried, I. X. Ritter v.) 00227  
 Miserere (Häser, A. F.) 00107, (Stadler, M. Abbe) 00232  
 Misericordias Domini (Diabelli, A.) 00028  
 Motette (Drobisch, K. L.) 00058 (Fischer, M. G.) 00089, (Frischmuth, J. C.)  
 00091,  
 (Koehler, H) 00149, (Rungenhagen, K. F.) 00201  
 Motetten (Frischmuth, J. C.) 00091  
 Nach dir, o Gott (Krufft, N. Freiherr v.) 00151  
 Offertorium (Aiblinger, J. K.) 00001, (Diabelli, A.) 00028, (Elsner, J.) 00078,  
 (Eybler, J. L. Edler v.) 00082, (Führer, R. N.) 00092, (Rieder, A.) 00187,  
 (Romberg, A.) 00198, (Schiedermaier, J. B.) 00208, (Spohr, L.) 00230  
 O Gott, laß schwinden (Kunzen, F. L. Ä.) 00161  
 O Gott, wie strahlt (Rosemann, C.) 00200  
 Oratorium (Bergt, C. G. A.) 00006, (Naumann, J. G.) 00176  
 Osterkantate (Pachaly, T. I.) 00183  
 O wie selig (Gaebler, E. F.) 00095



Passion nach Johannes (Wirbach, M.) 00237  
 Passionskantate (Kühn, J. C.) 00159  
 Pater noster (Flügel, G.) 00089  
 Pfingstkantate (Kühn, J. C.) 00158, (Pachaly, T. I.) 00184  
 Pfingstlied (Grell, A. E.) 00102  
 Pilger und Blümlein (Melcher, J.) 00170  
 Preis des Höchsten (Bernert, F. W.) 00014  
 Preist dich, mein Heiland (Drobisch, K. L.) 00059  
 Preis dir, o Jesu (Grell, A. E.) 00103  
 Protector noster (Drobisch, K. L.) 00060  
 Puer natus est (Hasse, J. A.) 00110  
 Psalm (Doles, J. F.) 00032, 00033, (Felsch, W.) 00085,  
     (Fichtler) 00086, (Grabeler) 00099, (Hasse, J. A.) 00109,  
     (Hesse, A. F.) 00120, (Hiller, J. A.) 00125,  
     (Kelz, J. F.) 00141–00143, (Kühn, J. C.) 00157,  
     (Stadler, M. Abbe) 00232  
 Quem vidistis (Schnabel, J. I.) 00220  
 Quoniam in me (Elsner, J. A. F.) 00077  
 Religiöse Gesänge (Schneider, J. C. F.) 00223,  
     (Speyer, W.) 00228  
 Requiem (Drobisch, K. L.) 00061–00063, (Haydn, F. J.) 00116  
 Rings um mich her (Buncke, F. E.) 00022  
 Ruhe dir, der du (Naue, J. F.) 00175  
 Salve regina (Diabelli, A.) 00029, (Grell, A. E.) 00103  
 Schallet, schallet (Hiller, J. A.) 00126  
 Schifferlied (Melcher, J.) 00170  
 Sei begrüßt (Kühn, J. K.) 00158  
 Seligkeit und Tugendsinn (Hiller, J. A.) 00127  
 Selig, wer den stillen Port (Laegel, J. G.) 00164  
 Si ambulavero (Gänsbacher, J. B.) 00096  
 Singt unserem Gott (Hiller, J. A.) 00127, 00128  
 Sinkt in den Staub (Bernert, F. W.) 00015  
 Sonntaglied (Eberwein, K.) 00066  
 Tantum ergo (Diabelli, A.) 00030, (Rieder, A.) 00191, 00192  
 Tauchet die Flügel in Morgenröte (Rungenhagen, K. F.) 00204  
 Tecum principium (Schiederemair, J. B.) 00212  
 Te Deum (Bergt, C. G. A.) 00007, (Doles, J. G.) 00035,  
     (Hasse, J. A.) 00111, 00112, (Hauptmann, L.) 00113, 00114,  
     (Lindpaintner, P. J. v.) 00165, (Schiederemair, J. B.) 00213,  
     (Tomašek, V. J.) 00234  
 Trauergesang (Gabler, C. A.) 00093  
 Trauergesänge (Algeyer) 00002

Trauerkantate (Himmel, F. H.) 00131  
 Tua est potentia (Eybler, J. L. Edler v.) 00081  
 Tui sunt coeli (Elsner, J. A. F.) 00078, (Eybler, J. L. v.) 00082  
 Unendlicher, Allweiliger (Müller, C. G.) 00174  
 Unendlicher Gott (Blüher, J. A.) 00020  
 Vater der Liebe (Marschall) 00169  
 Vater unser, du hast deine Säulen aufgebaut (Frech, J. G.) 00090  
 Veni creator spiritus (Schnabel, J. I.) 00222  
 Veni sancte spiritus (Drobisch, K. L.) 00064, (Rieder, A.) 00190  
 Vom Wald (Melcher, J.) 00170  
 Von Leiden ist mein Herz bedrängt (Hesse, A. F.) 00119,  
 Weihnachtskantate (Laegel, J. G.) 00163, (Weinlig, C. T.) 00235  
 Wenn mir das Herz beklommen ist (Kühn, J. C.) 00159  
 Wer ist würdig (Pahner, C.) 00185  
 Wie heilig ist (Drobisch, K. L.) 00065  
 Wie selig liegt in tiefer Ruh (Berner, F. W.) 00016  
 Wo bei sorglosen Herden fromme Hirten (Weinlig, C. T.) 00235  
 Wohl dem, des Hilfe (Böhmer) 00021  
 Wo ist, soweit die Schöpfung (Neithardt, A. H.) 00178  
 Zu dir empor (Berner, F. W.) 00017  
 Zu frühe, ach zu frühe (Gabler, C. A.) 00093

## Drucke

Berlin	Bote & Bock 00123 Cranz 00103 Paez 00142 Schlesinger 00204 Trautwein 00088, 00094, 00104, 00178, 00201, 00203 Wagenführ 00171
Bonn	Mompour 00109 Simrock 00099, 00229
Breslau	Cranz 00149, 00182, 00184 K. G. Förster 00012, 00015 Leuckart 00180, 00183, 00215 Scheffler 00214 Weinhold 00226 Colleda u. Marcksuhl 00168, 00169
Erfurt	J. Suppus 00091
Gera	Blachmann & Bornschein 00162
Gotha	Lampert 00173

Grünberg u. Leipzig	Levisohn 00095
Hildburghausen	Kesselring 00172
Leipzig	Breitkopf & Härtel 00093, 00107, 00115, 00233 Hofmeister 00007, 00066, 00075–00077, 00115, 00116, 00175 Kühnel 00129 Peters 00087, 00130 Schott 00089
Mainz	Schott 00089, 00194, 00234
München	Falter & Sohn 00049, 00100
Neustrelitz	Barnewitz 00179
Offenbach	André 00228
Paris	Schott 00001
Stuttgart	Zumsteeg 00090
Wien	Haslinger 00078, 00134 Diabelli 00113, 00117 S. A. Steiner und Co. 00151, 00152, 00231, 00232 Züllichau 00135

Der Verlag für die Komposition 00185 von C. Pahner konnte nicht ermittelt werden.

### **Literatur** (einschließlich Kurztitel)

- |            |   |
|------------|---|
| Bohn       | Emil Bohn, Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau, Breslau 1890.  |
| BSB-Musik  | Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikdrucke. BSB – Musik, München usw. 1988, Bd. 1–17.   |
| Eitner     | Robert Eitner, Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 1–11, Leipzig 1900–1904 (Reprint Wiesbaden und Graz 1959–1960). |
| Eschenbach | Wolfram Eschenbach, Friedrich Wilhelm Berner (1780–1827). Ein Beitrag zur Breslauer Musikgeschichte, Ohlau 1935 (Diss. Breslau 1935).   |
| Feldmann   | Fritz Feldmann, Breslau, in: MGG, Bd. 2, Kassel und Basel 1952, Sp. 284–302.  |
| Pazdirek   | Franz Pazdirek, Universal-Handbuch der Musikkultur, Bd. 1–11, Wien 1904–1910 (Reprint Hilversum 1967).  |

- RISM A/I Repertoire international des sources musicales, Recueils imprimés XVI<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles, Liste chronologique, München-Duisburg (einschließlich Nachtrag).
- Starke Reinhold Starke, Kantoren und Organisten der St. Elisabethkirche zu Breslau, in: Monatshefte für Musikgeschichte (hg. von Robert Eitner) 35 (1903), S. 41–48.