

GRENZGÄNGE. BEITRÄGE ZU EINER MODERNEN ROMANISTIK
GRENZGÄNGE erscheint mit Unterstützung der Universitäten Leipzig, Frankfurt
a. M. und Potsdam und wird von der Redaktion herausgegeben.

REDAKTION:

Jürgen Erfurt (Frankfurt a. M./Leipzig) · Helene Harth (Potsdam) · Frédéric Hartweg (Paris) · Horst G. Klein (Frankfurt a. M.) · Katharina Middell (Leipzig)

REDAKTIONSSEKRETÄR:

Thomas Höpel (Leipzig)

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT:

Klaus Bochmann (Leipzig) · Etienne François (Berlin) · Karsten Garscha (Frankfurt a. M.) · Frédéric Hartweg (Paris) · Gerda Haßler (Potsdam) · Wolfgang Klein (Berlin) · Ingo Kolboom (Bonn) · Georg Kremnitz (Wien) · Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarbrücken) · Rolf Reichardt (Mainz) · Dorothee Röseberg (Chemnitz) · Brigitte Schlieben-Lange (Tübingen) · Jürgen Schmidt-Radefeldt (Rostock) · Konrad Schoell (Erfurt) · Wolfgang Schweickardt (Jena) · Tilbert Dídac Stegmann (Frankfurt a. M.) · Heinz Thoma (Halle/Saale) · Alfonso de Toro (Leipzig) · Hermann H. Wetzel (Regensburg)

ERSCHEINUNGSWEISE:

zweimal jährlich im Umfang von etwa 140 Seiten.

BEZUGSBEDINGUNGEN:

Einzelheftpreis 15,- DM (zuzügl. Versandkosten)

Jahresabonnement 27,- DM

Jahresabonnement für Studierende/Ermäßigungsberechtigte 20,- DM

(incl. Versandkosten)

Korrespondenz und Bestellungen richten Sie bitte direkt an die Redaktion.

ANSCHRIFT DER REDAKTION:

Redaktion „Grenzgänge“
c/o Frankreichzentrum im
Zentrum für Höhere Studien
der Universität Leipzig
Augustusplatz 10/11
D – 04109 Leipzig
Tel. 03 41 / 97 30 230
Fax 03 41 / 96 05 261

ISSN 0944-8594

© Leipziger Universitätsverlag GmbH, Leipzig 1997

GRENZGÄNGE 4. JAHRGANG 1997 HEFT 7

Editorial 3

THEMA: BESCHREIBEN

CHRISTIAN LAVAGNO Die unendliche Beschreibung. Zur Vorgeschichte
aufklärerischer Beschreibungskonzepte in der
Renaissance 7

MICHAEL FRANZ *Beschreibung* im Rahmen einer vergleichenden
Zeichentheorie des Sagens und Zeigens.
Rhetorische und semiotische Aspekte im ökonomi-
schen Denken von Adam Smith 18

WALTRAUD NAUMANN-BEYER
Entmachten statt vernichten. Zwei Typen kritischer
Beschreibung: Voltaires *Candide* und Friedrich
Nicolais *Sempronius Gundibert* 29

FRIEDRICH WOLFZETTEL
Beschreiben und Wissen. Überlegungen zum
Funktionswandel der Deskription im französischen
Reisebericht 44

WOLFGANG KLEIN
Beschreibungsprobleme in der Kunst:
Realismus 60

HELMUT MELZER
Zwänge der Geschichte, Zwänge der
Kunst: Louis Aragon 1897–1982 77

FORSCHUNGSBERICHTE

CHRISTINE BIERBACH/
CHRISTINE LOCHOW
Judenspanisch. Zur Sprache und Kultur
der Sepharden 85

EBERHARD GÄRTNER
Aspekte der Entwicklung der Satzstruktur-
beschreibung in der spanischen Grammatiko-
graphie des 20. Jahrhunderts 120

ROMANISTIK UND GESELLSCHAFT

PETER BLUMENTHAL	Les études de linguistique française en Allemagne	140
Thomas Höpfl	Aus den Universitäten und romanistischen Instituten Friedrich-Schiller-Universität Jena Universität Leipzig	152
	Autorinnen und Autoren	161

Ergänzung zu Heft 6 (1996):

Fritz Nies bat um Veröffentlichung des Hinweises, daß er nicht der Autor der „Empfehlungen für den Beirat für Wissenschafts- und Hochschulfragen des Bayerischen Staatsministers für Unterricht, Kultus, Wissenschaft und Kunst“ (vgl. Heft 6, S. 47-53), sondern der Redakteur des Textes im Auftrag der übrigen Kommissionsmitglieder war.